FICHE PEDAGOGIQUE

« Education artistique et musicale »

Education artistique

Objectifs

Distinguer des supports iconiques - Etablir des relations sensorielles - Utiliser des techniques - Réaliser des productions individuelles ou collectives.

Matériel

En fonction des techniques employées.

I. Images de l'eau et découverte d'œuvres d'art

A partir de photos (source, cascade, lac, mer...) et de reproductions de tableau (Monet, Morvan...).
- Observer, s'exprimer.
- Différencier photos et reproductions.
- Découvrir des techniques.

II. Contrastes ouvrant le chemin de la création

- Utiliser les propriétés de l'eau (fluidité , transparence) pour faire couler, projeter, souffler sur feuille sèche & Faire des mélanges de couleurs pour exprimer : le clair / le foncé … le propre / le sale … la joie / la colère.
- Produire des tracés exprimant ces contrastes. On peut passer simultanément une musique adaptée.

- Productions individuelles : eaux, poissons...animaux étranges

Education musicale

Objectifs

III. Techniques

- Papier à la cuve : eau et peinture à l'huile.
- Déchirages, découpage / collage avec choix justifié de papiers en couleur et qualité (aspect mosaïque).
- Jeux de papiers colorés transparents.
- Drawing gum.
- Peinture et marouflage (obstacles en papier ménage, colle, sable, craie grasse, bougie…).
- Collage de matières : sable, coquillages, graviers...
sel, coquilles d'œufs, tissus…
- Estampages : dentelles, silhouettes…
- Grattages.
- Pochoirs.
- Rayogrammes ou photogrammes (avec papier photo) …….

Education musicale

Objectifs

S'intégrer à des activités musicales collectives Jouer avec sa voix, avec son corps, écouter pour créer Se repérer dans le temps Percevoir des relations sensorielles associées.

Matériel
Objets produisant des bruits avec l'eau, K7 de bruits d'eau préenregistrés (Knud Viktor).

I. Le tempo

Produire des trames sonores avec le corps, les mains, la bouche... avec des objets permettant des bruits d'eau Enregistrer

II. Cellules rythmiques et ostinato

Produire avec le corps, avec des objets. Utiliser les propositions variées, sélectionner, répéter, enregistrer.

III. Superposition

Après la cacophonie, faire émerger la nécessité d 'une «partition» musicale Coder avec des signes simples les différentes interventions musicales (On peut ajouter un fond sonore «du commerce» pour améliorer l'harmonie).

Incidents sonores Choisir des interventions ponctuelles, quoi? quand?
Enregistrement de la «symphonie» créée

VI. En liaison avec la fabrication d'objets technologiques Fabrication d'instruments à eau

EXPRESSION CORPORELLE EPS

Objectifs

Concevoir et réaliser des actions à visée esthétique Matériel: Musiques: Ex: «Imaginations» UNIDISC», Cristal lips REDOLFI, Oxygène J M JARRE... Objets: rubans, foulards, ballons de baudruche...

- Expression -mime Déplacements d'animaux, effets de végétation avec incidents musicaux avec récit sous jacent (ex: anémone et poisson clown).
- Théâtre Dialogues de marottes ou de marionnettes Exploitation de contes.

NATATION…